

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Шелаболихинская средняя общеобразовательная школа №1»  
Шелаболихинского района Алтайского края**

**ПРИНЯТО:**

На заседании педагогического совета  
МБОУ «Шелаболихинская СОШ №1»  
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ  
«Шелаболихинская СОШ № 1»



Шилина С. В.

приказ № 47 от «29» августа 2024 г.

**Рабочая программа по музыке  
2 класс (для детей с умственной отсталостью, интеллектуальными нарушениями)  
обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе  
образования**

## **Пояснительная записка.**

### **1.1. Цель уроков музыки:**

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

#### **Задачи:**

##### Образовательные

Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; музыкально-эстетического словаря; ориентировки в средствах музыкальной выразительности; совершенствование певческих навыков;

##### Коррекционно-развивающие:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- коррекция самовыражения умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- приобретение навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости и способности;
- развитие творческих способностей.

##### Воспитательные:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.

### **1.2. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана Адаптированная основная общеобразовательная программа (АООП) (далее Программа)**

1. Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
2. СанПиНа 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 14 августа 2015 г., регистрационный N 38528);
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»; информационными письмами Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016г №НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями и учебными

пособиями»;

4. Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 1- 4 классов, под редакцией В.В. Воронковой, допущенных Министерством образования и науки РФ.

6. Приказа Министерства Образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г. «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **1.3 Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Программа рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю, из них 0,25 ч. занятий с учителем, 0,75 ч. для самостоятельного изучения).

Уровень обучения – базовый.

### **1.4. Общая характеристика учебного предмета**

Программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамотности». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Содержание программы соответствует обязательному минимуму содержания образования и базируется на изучении школьниками основ музыкального искусства:

- Жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности); интонация как носитель образного смысла музыкального произведения; основные средства музыкальной выразительности; развитие музыки на основе повтора, контраста, вариативности; формы музыки – одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо, вариации.
- Освоение различных видов творческой деятельности, способствующих проникновению в образ, смысл произведения, проживанию его самим ребёнком.
- Постигание различных пластов музыкальной культуры, стилей национальных и индивидуальных, основываясь на приеме «полистилистики» (намеренном соединении произведений различных стилистических явлений).

Содержание программы концентрируется в учебных темах каждого полугодия. Музыкальные произведения, предлагаемые в программе, повторяются в разных учебных темах с новыми задачами. Такой принцип расположения музыкального материала условно назван принципом «концентрической спирали». Его реализация в учебно-воспитательном процессе даёт возможность возвращения школьника к уже знакомым музыкальным сочинениям, что будет служить необходимым стимулом для повторного «вживания» ребенка в их содержание, интонационно-образные особенности, будет порождать новые мысли и чувства, ассоциации с другими образцами музыки, закреплять уже полученные

представления, знания, исполнительские навыки и умения. Постоянное обращение к музыке одних и тех же композиторов, смысловые повторы произведений способствуют формированию у детей основ чувства стиля уже в начальной школе.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра. Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

### **1.5. Формы организации образовательного процесса**

Урок – основная форма организации образовательного процесса.

Типы уроков: Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок – путешествие, урок – концерт, урок – игра, урок – размышление.

### **1.6. Технология обучения**

- Традиционные технологии:

-объяснительно-иллюстративные

- Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного педагогического процесса:

- педагогика сотрудничества;

- гуманно – личностная;

- уровневая дифференциация;

- проблемное обучение;

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

### **1.7. Виды и формы контроля**

Основными видами и формами контроля являются:

- индивидуальный устный опрос по изученному материалу;
- ответы на поставленные вопросы;
- обобщающая беседа по изученному материалу.

## **1.8. Личностные и предметные результаты освоения музыки**

**Личностные** результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

**Предметные** результаты освоения АООП должны отражать

- 1) владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;
- 2) элементарный опыт музыкальной деятельности.

**Предметными** результатами изучения курса «Музыка и пение» в 1 классе является сформированность следующих умений:

**обучающийся должен:**

**знать:**

высокие и низкие, длинные и короткие звуки;  
музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);  
характер и содержание музыкальных произведений;  
музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

**уметь:**

исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;  
различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  
различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  
исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

## **II. Содержание программы и планируемые результаты освоения**

В результате изучения курса «Музыка и пение» ученик научится:

**«Пение»**

исполнять песни в диапазоне до1 – до2;  
исполнять вокально-хоровые произведения;  
правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально;  
четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента;  
правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения

слова в тексте песни.

### «Слушание музыки»

эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера; различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие);

воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

понимать роль музыки в жизни человека;

различать разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;

### «Элементы музыкальной грамоты»

владеть элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

## III. Учебно-тематический план

### 3.1. Учебно-тематический план

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Учебные часы	Контрольные работы	Практическая часть
1	«Пение»	15	1	
2	«Слушание музыки»	16	1	
3	«Элементы музыкальной грамоты»	3	1	
	ИТОГО:	34		

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока
	1 четверть (8)
1	На горе-то калина. Русская народная песня.
2	На горе-то калина. Русская народная песня.
3	Каравай. Русская народная песня.
4	Каравай. Русская народная песня.
5	Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
6	Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
7	Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето

	кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
8	Огородная - хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.
	<b>2 четверть (8 ч.)</b>
9	Огородная - хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.
10	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И.Иорданского.
11	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И.Иорданского.
12	Новогодняя. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
13	Новогодняя. Музыка А.Филиппенко, слова Г.Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
14	Новогодняя хороводная. Музыка А.Островского, слова Ю. Леднёва.
15	Новогодняя хороводная. Музыка А.Островского, слова Ю. Леднёва.
16	Новогодняя хороводная. Музыка А.Островского, слова Ю. Леднёва.
	<b>3 четверть (11)</b>
17	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
18	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
19	Бабушкин козлик. Русская народная песня.
20	Бабушкин козлик. Русская народная песня.
21	Песня о пограничнике. Музыка С.Богословского, слова О. Высотской.
22	Песня о пограничнике. Музыка С.Богословского, слова О. Высотской.
23	Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
24	Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
25	Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
26	Песню девочкам поём. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
27	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.
	<b>4 четверть (7)</b>
28	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.

29	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.
30	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.
31	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.
32	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б.Савельева, слова А.Хайта.
33	Повторение изученных песен.
34	Повторение изученных песен.

### **3.2. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. Учебник: «Музыка» 2 класс, авторы: М.С. Красильникова, О. Н. Яшмолкина, О. И. Нехаева Ассоциация 21 век 2013г

Музыка. 2 класс (поурочные планы по учебнику Усачёвой, школяр под редакцией Кабалевского). Волгоград, издательство «Учитель», 2007.

Сборник детских песен.

Компьютер, интерактивная доска

#### **Музыкально-дидактические пособия:**

Создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями);  
звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры.